

ОЛЕСЯ

Слова А. КУЛЕШОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

АЛЕСЯ

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Не спеша, с грустью

нар

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its accompaniment pattern. The vocal line continues with eighth notes and some rests. A fermata is placed over the final note of the system.

The third system shows the piano accompaniment and the beginning of a vocal line. The piano part continues with its accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes.

Про - щай, лю - би - ма - я, все
Бы - вай, а - буд - жа - на - я

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line continues with eighth notes and rests. A repeat sign is present at the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with its accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and rests.

бы - ло не на - прас - но, пусть на - все - гда ты счастье дать мне не смог - ла,
сэр - цам да - ра - га - я, ча - му так гор - ка, не ма - гу я зра - зу - мець.

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with its accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and rests.

И жаль за - ри, что в не - бе ран - нем вдруг по - гас - ла,
 Шка - да за - ран - кі мне, што ў не - бе да - га - ра - е

*Присев
Прывеў*

а в серд - це толь - ко раз - го - рать - ся на - ча - ла. Про - щай, лю.
 на ўско - дзе дня май - го, я - ко - му ру - жа - вець. Пай - шла, ні.

mf

би - ма - я, про - щай, мо - я О - ле - ся. Все ми - но -
 ко - лі ўжо не вер - нешь - ся, А - ле - ся. Бы - вай, смуг.

ва - ло - вспо - ми - най не вспо - ми - най. И пе - сней
 ли - ва - я. ка - ха - на - я, бы - вай. Ста - ю на

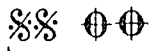
жа - во - рон - ка в яс - ном под - не - бесь - е лю - бовь у -
 рос - та - нях бы - лых, а з пад - ня - бес - ся са - мот - ным

tr

шед - шу - ю о - пла - ки - ва - ет май. Про.
 жаў - ран - кам звiнць i пла - ча май. Пай.

1.

2.



май.
май.

Про-щай, лю- // май.
Бы-вай, а // май.

Лю-бовь у-
Са-мот-ным

-шед-шу-ю о-пла-ки-ва-ет май.
жаў-ран-кам зві-ніць і пла-ча май.

Лю-бовь у-
Са-мот-ным

-шед-шу-ю о-пла-ки-ва-ет май.
жаў-ран-кам зві-ніць і пла-ча май.

dim.

pp

Прощай, любимая, все было не напрасно,
Пусть навсегда ты счастье дать мне не смогла.
И жаль зари, что в небе раннем вдруг погасла,
А в сердце только разгораться начала.

Привес: Прощай, любимая, прощай, моя Олеся.
Все миновало—вспоминай не вспоминай.
И песней жаворонка в ясном поднебесье
Любовь ушедшую оплакивает май.

Прощай, любимая, считать не будем раны,
И рядом с сердцем май, и как звезда далек.
Ты оставляешь мне холодные туманы,
Печаль осеннюю и синий дым дорог.

Привес: Прощай, любимая, прощай, моя Олеся,
Все миновало—вспоминай не вспоминай.
И песней жаворонка в ясном поднебесье
Любовь ушедшую оплакивает май.

Бывай, абуджаная сэрцам дарагая,
Чаму так горка, не магу я зразумець.
Шкада заранкі мне, што ў небе дагарэе
На ўсходзе дня майго, якому ружавець.

Прыпеў: Пайшла, ніколi ўжо не вернешся, Алеся.
Бывай, смуглявая, каханая, бывай.
Стаю на ростанях былых, а з паднябесся
Самотным жаўранкам звiнiць i плача май.

Пайшла, пакiнуўшы мне золкі i туманы,
Палынны жаль тугой ахутаных дарог,
Каб я хвiлiнаю нанесеныя раны
Гадамі ў сэрцы заглушыць сваім не змог.

Прыпеў: Пайшла, ніколi ўжо не вернешся, Алеся.
Бывай, смуглявая, каханая, бывай.
Стаю на ростанях былых, а з паднябесся
Самотным жаўранкам звiнiць i плача май.